

العدد ٩٩

الجمعة ٣ سبتمبر ١٩٢٦

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ ريلات اميركية)

المصور

عن العدد: في القطار المصري والسودان ١٠ مليات

صاحبه : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبه :

المصور ، بوسنة قصر الدوايرة ، مصر

تليفون نمرة ١٩٦٧

الاعلانات : تخاير بشأنها الادارة

في دار الهلال بشارع الامير محمد

المنصرع من شارع كوبري قصر النيل



فتيات مصر يطلبن العلم في انجلترا

في يوم الخميس الماضي تصدت طائفة كبيرة من الفتيات المشهيات من المدرسة السنية الى وزارة المعارف حيث قابلن صاحب المالى وزير المعارف . وكان قد تقرر ايجاد هذه الطائفة الى انجلترا لتلقى العلوم . وقد خطبهن الوزير وحضرن على الاجتهاد ومما قاله من : « ولكن يهين جداً ان التفت نظرنا الى امر هام وهو الوقوف على سر تقدم تلك الامة التي ستمش بين افرادها وذلك بدرس النظام المائى والنهاية بالاخلاق . وليكن في علمنا ان العلوم وحدها ليست هي كل شيء انما هي الاخلاق » وهذه الصورة العليا قد اخذت بمحطة مصر قبل قيام القطار الذي اقلهن الى الاسكندرية للانبحار منها الى انجلترا . وهذه هي اسماء الطالبات من اليمين الى اليسار : ١ - دولت الصدر ٢ - ذكية عزيز يوسف ٣ - وصفية ابراهيم عبد الله ٤ - احسان مرسى طاب ٥ - انعام سعيد ٦ - اقبال حجازي ٧ - فتية سليمان علي عزت ٨ - عيشة احمد النامري ٩ - نظيرة نقولا ١٠ - فتية حسن سليمان ١١ - سعاد محمود ١٢ - عزيزة مجدي ١٣ - حكمت سعيد صبح ١٤ احسان حمزة (تصوير بدر)

الليل في مختلف البلدان

من المعلوم أن طول الليالي يختلف باختلاف البلدان وموقعها الجغرافي . وإلى القارىء بيان أطول الليالي في بعض أنحاء العالم :
في مدينة كينولا بطول الليل عن ١٢ ساعة ويبلغ أطول ليل في المدن الآتية :

كابا ١٢ ساعة و ١٦ دقيقة

بونديشيري ١٢ و ٣٤

هايتي ١٣ و ١٦

شيبواووا ١٣ و ٤٩

أسفهان ١٤ و ١٤

البيكانفي ١٤ و ٤٣

كراسون ١٥ و ١٥

ديجون ١٥ و ٤٦

باريس ١٥ و ٥٠

اراس ١٦ و ١٦

دولين ١٦ و ٤٦

كوبنهاجن ١٧ و ١٥

ريفا ١٧ و ٤٦

ستوكهولم ١٨ و ١٥

آبو ١٨ و ٤٤

دورسوم ٢٠ و

أركانجيل ٢٠ و ٤٧

أوليا ٢١ و ١٥

ايونيكيس ٢٥ يوماً كلها ليل

وردنهوس ٦٦ و

الرأس الشمالي ٧٤ و

جزيرة ليفيل ١٠٢ و

— النهار طرقت غشي

— الوداعة كلها سرور وهناء

اقرأ

كل شيء

حكاية أسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الفيل »

علم « أدب » فن « فكاهة » قصص « مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يقهه كل قارىء »

مقالة هذا الأسبوع ! ...

محمد خير بك السيد الحسامي ، ساعد
الفرضادي ، مصطفى مرسي ، حسين حسن
مخلوف ، احمد رشدي الحامي ، علي فولد
الكاشف ، امين فهمي احمد ، محمد محمود دبا ،
حلمي القمراوي ، حبيب عبد المسيح ، عبد الله
صدي ، زكريا محمد مسعود ، عبد الحميد محمد
القيسي التفتازاني

الزواج في البواخر

انتشرت عادة الزواج على ظهر البواخر في
عرض البحار انتشاراً عظيماً خصوصاً بين الاميركيين
والاميركيات ، فلا يمضي أسبوع واحد الا ويقعد
زواج غنيين من أغنياء تلك البلاد على ظهر باخرة
كبيرة في عرض البحر ويكلف الزواج بهذه الصورة
للبائع الطائلة . لكن الحكومة الاميركية لا تنظر
بين الارتياح الى هذه العادة لان الذين يعقدون
زواجهم على ظهر البواخر ولا يجيدون فيها أحداً
من رجال الدين يلجأون الى قبطان الباخرة الذي
يقوم مقام القسيس في مثل هذه الظروف لانه
يستطيع بموجب وظيفته أن يفقد جميع القوانين
المدنية في عرض البحر . وقد أصدرت وزارة
البحرية الاميركية منشوراً تحظر فيه على ضباط
البواخر التجارية أن يقدموا على عمل كهذا في
المستقبل وتزع به عنهم السلطة التي كانوا
يتمتعون بها

الرجل والمرأة

قال فيكتور هوغو الشاعر الفرنسي الخالد
الذكر :

الرجل هو البحر ، والمرأة بحيرة . فالبحر
زينه اللامني والبحيرة زينها مناظرها الشعرية
الجيلة

الرجل نسر يطير في الجو ويحكم كل ما تحته
والمرأة بلبل تمرد فتحكم القلوب

الرجل له مصباح هو الضمير . والمرأة لها
نجم هو الامل قلمصباح يهدي ، والامل ينجي
والخلاصة ان الرجل ملتصق بالارض
والمرأة بالسما

يعدوني « المصور » وقراء « المصور » اذا
لاحظوا شيئاً في مقالة هذا الأسبوع . فليكتب
« تراب الماصة » أصاب عيني ، وصدي ،
فراجي من كل الوجوه معكم . . . والفضل كل
الفضل لمصلحة التنظيم ! ! !

جاءت الاخبار من الخارج بان « تراب
الماصة » أيضاً سبب لورد لويد مرضاً يشكو
منه لآن . فليكن كانت مصلحة التنظيم تقصد أن
تخاطب اللورد لويد وحيش الاحتلال بسلاح
« التراب » حتى يتم الجلاء فأنا أول المصنفين
المهلين الصابرين على الشكوى . . . وان لم يكن
هذا هو المقصد فبالله متى تضع حداً لتلك الترميمات
والتصليحات الابدية السرمدية التي « هربت »
ولا تزال « نهبت » جميع الشوارع فيظل التراب
يملأ دنا في الصيف والشتاء ! !

واذا كان اللورد لويد ساكن قصر الدوبارة ،
والمتمحرك في « الرويز روبس » ، يهاجم التراب
فماذا تفعل نحن والاعلية الساحقة بتحركاتها
وتفلاتها على الاقدام . . .

وماذا يفعل البؤساء النساء سكان الاجياء
الوطنية . وما هو مستقبل عيونهم وصدورهم
وعيون أطفالهم وصدورهم ! ! !

بالله عليكم لا تخاربوا الملايا . والانكلستوما .
والدوسنطاريا . وانما حاربوا . ان استطعتم ، تراب
الماصة ، ولعله أخطر داء . ولعل دواءه أعز
دواء ! ! !

تقدم ممالي وزير الاشغال بمشروع خطير
أقره البرلمان لفتح الشوارع في الاجياء الوطنية
لادخال الهواء والشمس للساكنين الذين
يسكنون هناك . لعل لمعاليه أن « يتم الجليل »
فيما هو رجال التنظيم الاكفاء موضوع التراب
الخطير . وله من العيون والصدور الف شكر
وشكر ! ! ! فكري بأفقه الحامي

من هم ؟

قار بتعرف جميع الشخصيات المنشورة في
العدد ٩٧ من المصور حضرات الآتية أسماؤهم
بعد مع حفظ الالقاب :

أمالى الاربسوع

مضى تنقل العدوى من رجال البوليس الى رجال التنظيم ؟
سؤال ألفيه على نفسي فلا أستطيع الجواب عليه ، وألقيه على الناس فلا يجابني أحد عليه ذلك لان الجواب صعب جداً
رجال البوليس في نشاط مستديم ، ورجال التنظيم في سبات عميق
البوليس يبدي اجتهاداً عظيماً في تنظيف احياء القاهرة ، الافرنجية منها والوطنية ، من أدران الفساد وبؤر البغاء ، والتنظيم يجتهد في « تنظيم » الاحياء الافرنجية دون سواها ، تاركاً احياء الوطنيين الذين يدهشون الضرائب ويفقدون اليد العاملة ، في حالة رقي لها من القذارة وعدم الاعناء

وهذا ما جعلني على التساؤل :

مضى تنقل العدوى من رجال البوليس الى رجال التنظيم ؟
ولما كنت لا أجد جواباً على هذا السؤال ، أكتفي الآن بالهتاف ثلاثاً :

ليحي البوليس وليسقط التنظيم ! ليحي البوليس وليسقط التنظيم ! ليحي البوليس وليسقط التنظيم !

ما دامت الارض تدور ، يجب أن نردد قولنا : الجنون قنونا
والى القارىء الحبيب الذي طالعه في إحدى الصحف :

« تضاربت آراء العلماء المؤرخين في عمر الارض او عمر الحليفة ولكن أقرب الآراء الى الصحة رأي الدكتور لينفوت الذي قال ان الانسان خلق في الساعة التاسعة من صباح الثالث والعشرين سنة ٤٠٠٤ قبل المسيح »

يا ناس ! أمممكن أن يكون هذا الرجل - العالم - سليم العقل والجسم ؟

أتني عليكم هذا السؤال ولا أشك في جوابكم :

« ان هذا الرجل مجنون وستون ألف مجنون ! »
ثم يجب علينا أن نشكر الله لعدم وجود أمثال

أولئك « العلماء » بينما . . .
اقال السدا . !

يدعي الثريون اننا متعصبون ، لكنهم في دعواهم كاذبون
فاسمعوا هذا الخبر واحكموا :
هبت ثورة الشيوعية الحمراء في مملكة روسيا للترامية الاطراف واستولى زعماء الثورة وانصارهم على املاك الامراء والاشراف والاعنياء ، ففر من استطاع الفرار ، وتدفقت على بلدان أوروبا المختلفة جموع أولئك الذين كانوا بالاس يملكون القطاير من المال ، فأصبحوا بين عشية وضحاها من المساكين المعدمين
هبط البعض منهم باريس ، وهناك سموا وراة الرزق ، فأصبح هذا خادماً في مطعم ، وذلك سائقاً لسيارة . . .

فقامت قيادة الباريسيين ، ونادوا بالبول والتبور وعظام الامور ، وعمد سائقو السيارات الفرنسيون الى تعليق لوحة على مقدمة سياراتهم كتب عليها : « سائق فرنسي »
وهم يقصدون بذلك أن يحموا أبناء وطنهم من ركوب سيارة يسوقها « أجنبي »

أما نحن في مصر ففعلنا عكس ذلك ، وتركنا أولئك المهاجرين يكتسبون عيشهم بالطرق التي يختارونها ، ولا نزال نرى منهم اليوم الخادم في المطاعم ، وسائق السيارة ، وماسح الاحذية ، ومعلم الموسيقى وغير ذلك

فن من الاثنين المتعصب ؟ أهذا الشرقي الذي يفتح ذراعيه وبلاذه للقرى ، أم ذلك الغربي الذي يسد أبواب الرزق في وجه مهاجر مسكين ، غناه القدر وحط به الدهر ؟

وبمناسبة ما تقدم ، أذكر للقارىء برهاناً آخر على تعصبهم الاعمى ، وعلى تساعنا الزائد :
يدرس مجلس الوزراء البلجيكي مشروع قانون يقضي بوضع ضريبة على جميع الاجانب الذين يعمرون في تلك البلاد : فإذا دخل أجنبي إحدى الموانئ البلجيكية وجب عليه ان يدفع مبلغاً معيناً كضريبة خاصة ، غير المبالغ التي يدفعها بالطبع للتأشير على أوراقه ومروره بمحاجبه في الجمارك ، وإذا أقام هذا الاجنبي يوماً في إحدى المدن ، وجب عليه أن يدفع ضرائب خاصة في الملاهي

والمطاعم والمخازن التي يدخلها ، وهي ضرائب يفتي منها أبناء البلاد

فإذا نقول نحن ؟

يقم الآلاف من الاجانب بين ظهرائنا ، يستمتعون بجميع ما يستطيع ان يتمتع به المرء من الراحة والرفاهية ، بجميع رجال شرطتنا ، ويسهر عليهم حكومتنا ، وتظلمهم سياؤنا الصافية . . .
وإذا جئتهم قائلاً :

« أيها السادة ، لا نطلب منكم الا شيئاً بسيطاً وهو ان تدفعوا ضريبة « الحقير » البسيطة ، الزهيدة . . .

إذا جئتهم قائلاً ذلك ، قامت قيامتهم ، وثار ثائرم ، وأرغوا وأزبدوا ، واتهموك بالتعصب ، وأسرعوا الى قناصلهم شاكين يا كين ، هولين بتلك « الفزاعة » التي يطلق عليها اسم « الامتيازات الاجنبية » !

فبالتة عليك أيها القارىء ، قل لي ، من منا المتعصب ومن منا يريد أن يتمتع بجميع الحقوق دون ان يكون عليه أداء أقل الواجبات ؟

وقف عبد الملك بن مروان على قبر معاوية فقال : تالله إن كنت ما علمت لينطقك العلم ويسكتك الحلم ثم أنشأ يقول :

وما الدهر والايام الا كما ترى

رزقة مال أو فراق حبيب

الى المشتركين

نلفت نظر المشتركين الكرام الى ان الوصولات لا تعتمد قط الا اذا كانت صادرة من ادارة الهلال ومختومة بختمها وبمضاهة بمضاه المدير أو من يقوم مقامه

ادارة الهلال والمصور وكل شئ

شارل قطه وانطوان توما

٩٤ شارع سان لازار باريس

طوابيع بريد للمجموعات

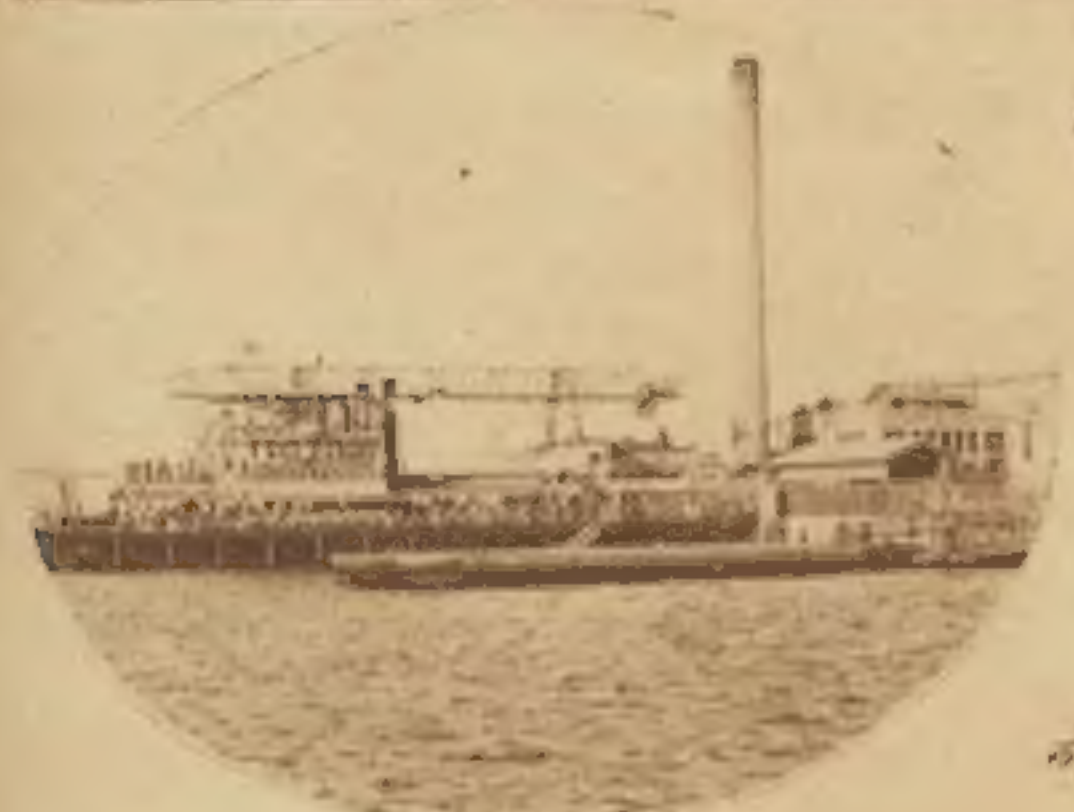
فومسيون - توكيل

Ch. Cotta & A. Thomas

94, rue St. Lazare Paris

مدينة بورفؤاد الجديدة

لا شك في أن مدينة بورفؤاد الجديدة الواقعة شرقي بورسعيد على ضفة القناة الأخرى ستكون من أجل المدن المصرية لأن البناء سائر فيها على قدم وساق وعلى أحدث الطرق وأوفرها راحة وأرقها مراعاة لشروط الصحة . على أن إنشاء هذه المدينة قد أثار احتياج البورسميين الذين يتخشون على مستقبل مدينتهم من مزاحمتها . ويرى أن تشر على هذه الصفحة طائفة من الصور تمثل بعض مناظر هذه المدينة الجديدة وقد أرسلها اليها حضرة القاضى عبد محمد الجبل ائدى شاطئ المدرسة الواسية ببورسعيد وقد نقلت ورشة شركة القناة إلى بورفؤاد . ويرى القارىء إلى اليسار منظر أحد ميادين المدينة حيث تتلقى شوارع عديدة



المرسى في بورفؤاد

فوق هذا الكلام منظر (مرسى الواوور) في بورفؤاد وترى فيه الباغرة التي تنقل الركاب مما بين بورسعيد وبورفؤاد وكذلك على توريد السكر إلى المدينة وهو ذو الدفعة المرتفعة وأمامه جسر متحرك



الحمام في بورفؤاد

تكثر الحدائق والاشجار في مدينة بورفؤاد الجديدة . والصورة العليا تمثل الشارع الموصل إلى إدارة الشركة وفي وسطه حديقة جيدة تملأها الأزهار ويرى فيها بعض الأهالي مع الأطفال



مصرية تغني في الموسيقى

يرى أن ثبت فوق هذا الكلام صورة الآلة المصرية تبوية سعيد التي ثبتت في المزف على الكنتيجة بالنوتة العربية وهي لم تبلغ بعد الرابعة عشرة من العمر وقد بدأت تتعلم هذا الفن وهي في العاشرة ويتظاهر أن يكون لها في عالم الموسيقى مستقبل باهر



منظر عام لمدينة بورفؤاد

تمثل الصورة العليا منظرًا عامًا لمدينة بورفؤاد أخذ على ظهر الباغرة التي تنقل الركاب ويرى في الصورة على حرس الجمارك ، وعمال الشركة ذاهبين إلى الباغرة ، وكباس المياه وبعض المباني الأخرى ، والصورة تظهر جلياً أن المدينة مهيأة وإن القائمين بالامر اجتهدوا في أن يجعلوا البنايات جيدة عن بعضها



الوفد السوري في جنيف

بيننا المارك تومور رحابا بين الجيوش الفرنسية ورجال الثورة السورية في غوطة دمشق وجبل الدروز والمثلث وجنوبي لبنان وغيرها من الجهات تبثنا اخبار فرنسا ان وفداً سورياً يقاوض اولياء الاسر ياريس بصفة غير رسمية للوصول الى حل مرض المشكة السورية ومطلع الحكومة الفرنسية على مطالب السوريين الوطنية التي في اياجها توقيف القتال واطاعة الياء الى مجارها والسلام الى تلك الانظار . والآمال منقودة الآن للوصول الى نتيجة حاسمة والى اتفاق موثقت لحسن النماء . والوفد المشار اليه اوفدته اللجنة التنفيذية للوفد السوري الفلسطيني بالقاهرة الى جنيف ، مقر عصبة الأمم ، والتي تنشر صورته فوق هذا الكلام مؤلف من حقيرات الامير ميشل لطف الله في الوسط والى يمينه الامير شكيب ارسلان والى يساره اسان بك المباري



القائم مصطفى وصفي بك

حل بينا البريد اباء مطولة عن ممالك النوبة الاخيرة وهجوم الفرنسيين العام على معانق الثوار في تلك البقعة الواسعة وكان الثوار هناك بقيادة القائد اركان حرب مصطفى بك وصلى الذي قام بتنظيم الخطوط الدفاعية وهو من خريجي مدرّس الاركان حرب في المانيا ومن الضباط الذين ابلوا بلاء حسناً في الحرب العظمى ولي الثورة الحالية وقد قال اوسمة عدة من جدارة واستحقاق تنشر صورته بهذه المناسبة



نبيه بك العظمى

ذكرت الصحف ان الزعيم الديمقراطي نبيه بك العظمى سافر برفقة العلامة احمد زكي باشا الى اليمن لاصلاح ذات الدين بين الحكومة الامام يحيى وحكومة جلالة ابن السعود . ونبيه بك الذي تنشر صورته فوق هذا الكلام من رجال سورية المدعويين ومن الذين عملوا وضحو كثيراً في سبيل البلاد العربية والقضية السورية وهو من عائلة عريقة في الحسب والنسب

في الاقطار السورية



فرار المسجونين

فوق هذا الكلام صورة السيد زكريا الدالستاني سكرتير مدير السجون بدمشق الذي اتفق مع بعض المسجونين فخرجهم من السجن وفر وايهم الى خطوط الثورة حيث اتوا في الحال عصابة أخذت تشن الغارة على الحقل الحديدي بين دمشق ودرعا وقد كان لهذا الحادث في دمشق وقع عظيم وبين القارين الشيخ مصطفى الحلبي أحد زعماء ثورة ١٩٢٣ الذي كان منفلاً منذ ذلك الحين



في سبيل الجرمي

السيد ياسين الخالجي الذي تنشر صورته فوق هذا الكلام من شبان دمشق المتعلمين وقد التحق بالثورة منذ نشوبها وعين مديراً لقسم الاسعاف ومستشفيات الثورة وقام بالخدم الجليلة نحو الجرمي الذين سقطوا في ميدان القتال

صفحة نسائية

عمرها ١٢٦ سنة

توفيت أخيراً في مدينة لوس أنجلوس بأمريكا السيدة اليزا أليس وعمرها ١٢٦ سنة . وهي زوجة لميت في حياتها دوراً هاماً بين أبناء جيلها ولا يخفى أن مدينة لوس أنجلوس هذه هي مدينة السينما وفيها يجتمع المثلوث ومندرو الاحواق والمصورون وهناك تؤخذ معظم المناظر الهامة في الروايات السينمائية الكبرى التي تعرض في جميع أنحاء العالم . ولكن السيدة اليزا أليس بالرغم من تقدمها في السن ومن وجودها في مدينة السينما لم ترقط الصور المتحركة ولم تدخل ولا مرة واحدة الى دور السينما

رقصة جديدة

انتشرت رقصة « تشارلستون » بين الشباب والشابات انتشاراً عظيماً وكادت تقضي على سواها من أنواع الرقص . لكن سيدة اميركية تدعى مس (كروبر) عرضت على مؤتمر الرقص السنوي الذي يقام في الولايات المتحدة رقصة جديدة أخرى نالت استحساناً عظيماً ويظهر أنها ستنتشر بسرعة أكثر من رقصة تشارلستون فتحل محلها وتصبح الرقصة المفضلة . . . ولكن الى حين أمثال عن المرأة

جمع هذه الامثال ونقلها الى العربية وأرسلها اليها حضرة السيد محمد جاد افندي :
لا نرم المرأة حتى ولا بالزهر

(مثل هندي)

النساء طويلات الشمور قصيرات العنق

(مثل صيني)

من كانت له امرأة كان له عدو

(مثل اسباني)

المرأة صنم معبود والرجل هو ذلك الخلق الصغير الذي يقدم لها العبادات اغتراراً منه بالوجه الصبوح

(مثل افريقي)

أصبح الى المرأة في البداية واحذوها في النهاية

(مثل الماني)

هناك بيننا أنت في بستانك وذراع امرأتك

ملقى على ذراعك حاذر منها

(مثل انجليزي)

المرأة ساذجة وفديرة معاً فلا تأمنها على

خزائن قلبك فانها تخدعك ولو كنت معها تحت سقف واحد

(مثل سويسري)

النساء كالحبال يجب ان ينظر اليهن الانسان

من بعيد لئلا يمتنع بحسنهن

(مثل ياباني)

النساء والسعوط

في أواخر حكم لويس الرابع عشر كان النساء كالحبال تقريباً ينشققن السعوط . وقد عُرِي في ذلك الحين موت دوق بورغونيا السعوط من الدخان الاسباني ولم يتمكنوا من إيجاد علية السعوط التي كانت تستعملها ، ومع ذلك لم ينقطع أحد من هذا وكانت وفاة الدوق سنة ١٧١٢ وقد كتبت البرلسس بلاتين في السنة التالية :

« السعوط شيء فطير والى اكاد اني نيكطاً حياً اشاهد هنا جميع النساء بانوفين القفزة كانهن وضعت في اناء فذروهن يتناولن السعوط باسابعهن من علب الرجال »

وكتبت في سنة ١٧١٥ :

« لا شيء تنفزز منه نفسي اكثر من دخان السعوط ، انه يجعل الالف بشكل مربع ورائحة كريهة . اني عرفت كثيرين من الرجال كانت أفعالهم لطيفة ، وما مضى سنة أشهر على استعمالهم السعوط حتى صار لهم نفس كرائحة اشداق الاسود ان الملك يكره السعوط ولكن أولاده وأحفاده يستعملونه رغم معرفتهم ان هذا يكرهه . فيجب الاقلاع عنه بالمره لان من ابتدأ يأخذ منه قليلاً لا يلبث أن تتسلط العادة فلا يعود قادراً على تركه انهم يسمون الدخان العشبة الساحرة لان من استعمله ان يتركه »

دروس الاشغال اليدوية

يظهر الجزء الثاني على حسب التهج الجديد الخاص باشغال الورق البسيط (الطي والتقطيع) وتزيينات القش والخيزران وهو تحت الطبع وقيمة الاشتراك فيه اثنا عشر قرشاً وثمناً بعد الطبع ١٦ قرشاً بخلاف قرش اجرة البريد . وقد قررت الوزارة لمدارس المعلمين وهو محلى بالصور والرسوم الملونة المؤلف

عباس عزت مدرس الاشغال اليدوية
مدرسة المعلمين العليا

القائدة والطلال



يجب أن يحبه كل فليس
تفهمه بين هاتين الصفحتين
وأطلب الطابع من مورديك
ألا يندموا لك سوى
قصصنا وعليها الماركة
اللاتية :



الانصال الى تساوي أكثر من قيمتها
اصحاب القابريكة : شارل بامبادجي وشركاه
شارع السكة الجديدة رقم ٧٠ - صندوق بوسنة ١٨٧
تيلفون : ٩٦٠ - أوبسكة - مصر



قصة
المرأة
والرجل

جوريات هولبروف الجديدة ذات الحياكة المثقة على الاصابع أقوى بأربع مرات من الاجناس القديمة لسيدات والرجال . تباع في كل المحازن . لاحظوا الدفعة على كل زوج وكالة القابريكة - بارودي اخوان وشركاهم - ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

الغذاء في حالة المرض

(١) الغذاء المثالي :

يشمل الماء المثلج الحلي بقليل من السكر ، ومغلي الحبوب كماء الشعير للأطفال المصابين بتليق المعدة أو سوء الهضم وماء الارز وماء الفول للمصابين بالاسهال ومغلي البقول كشورية العدس ، ومغلي الخضراوات كشورية الكرنب والجزر والكراث للتقاهن من الامراض أو المصابين بنزلات معدية معوية ومغلي البندور كاليانسون والكرابوة والكبون . لحالات القفس ، ومغلي الاعشاب كالليونج والتمناع للمغص أيضاً ومغلي التيليو لسعال البسيط والنزلات الصدرية والمياه المعدنية كماء فيشي وفيتيل وايان لامراض المعدة والكبد والكلية ومرق اللحم والسك والطيور للمرضى في دور النقاهة وكذلك عصير اللحم ، والمشروبات الباردة كالليمونادة والبرقوقوس وماء التمر هندي والمياه الغازية لحالات الحمى كبرودة وملطقة

(٢) الغذاء اللين :

يشمل لبن الام كغذاء الاطفال الطبيعي ، ولبن الحيوانات كالبحر والماعز والجاموس والطيور . واللبن غذاء كامل لانه يحتوي على العناصر المختلفة وسهل الهضم ويعطى للمرضى بالحبات أو بامراض المعدة كالقروح وامراض الكبد والكلية (الزلال) ويعطى اللبن الحمر كاللبن الرايب أو الباغورت أو الكسفير كطهر للامعاء في النزلات المعوية

(٣) الغذاء التشوي :

كالهلية أو البطاطس البورية أو النشاء الحلي بالسكر ، يعطى للمرضى التافهين أو المصابين بالاسهال وسوء الهضم

(٤) غذاء الخضراوات :

يشمل جميع الخضراوات الطازجة التي تؤكل بدون طبخ كالجزير والتمناع والخس والفجل فهي مشبهة للشوية ، والتي تؤكل بعد طبخها كالباذنجان والكوسا والكرنب والباميا والفصوليا والفلفاس والبطاطس والسبانخ تعطى للمصابين بالسكري أو بالسمن المفرط

(٥) غذاء البقول :

يشمل الفريك والعدس والفول والحمص والفصوليا والبرزلا ، وهي مواد مغذية مفيدة تحوي العناصر كلها من نشوية ودعنية وأزوتية وأملاح فسفورية ولذلك فهي تمد غذاء الفقير لأنها مغذية

ورخيصة الثمن الا انها تحتاج الى المعدة القوية لهضمها لكثرة ما تحتويه من الالياف فيحسن أن يجتنبها ضعيف المعدة

(٦) غذاء اللحم :

يشمل أيضاً الاسماك والطيور والمصاير وهو غذاء ازوتي صرف يحوي كثيراً من الاملاح المعدنية وهذا الغذاء يوافق المرضى بالسكري وفقر الدم والتدرن ولا يوافق المصابين بالتقرص والروماتزم وامراض الكلى والكبد والقلب وتصلب الشرايين

ويستحسن ان يضاف الى هذا الغذاء شيء من الخضراوات لان الاختصار على اللحم يكثر من الاملاح البولية وبسبب الاسماك وتليق المعدة

(٧) الغذاء الدهني :

يشمل القشدة والزبدة والزيتون المختلفة والسمن والية . يفيد المرضى بالتدرن ونحبي اللحم ، ولكنه يضر المرضى بالكبد والسمن المفرط وتليق المعدة

(٨) غذاء القواكة :

يشمل مختلف القواكة وهو غذاء مفيد للاسماك المزمن واحتقان الكبد والسمن وبعض الامراض الجلدية وخصوصاً النوب فهو اهمها واكثرها فائدة الاسكندرية [الدكتور محمد بشير]

الصحة

اهم شيء

لايام العطلة

فاشرب ملح

فاكهة اينو

لتحصل عليها

ملح قاكه اينو هو احسن
ملح فوار في العالم كله

شعار المصور :

خير الكلام ما قل ودل

القطرة بعجية

هذه هي

وهذه هي افضل قطرة في العالم بدون منازع
نالت المداينة الذهبية في اهمم المعارض الدولية



تشفي الحيات . العنفة . التهابات
الاعانة . احتقان البقون .
احمرار العين . القشادة .
انفطة الحدية . غماسة بعين .
نزول الدموع . ضعف النظر
ان تجلس كثره بعين

احمدوا بتقليد
كل زجاج من القطرة بعجية ليس مجرد
قطرة بل هي معاملة سلم خليفه وماركة
تعتبر مقبلة

المصور : محمد بشير ، مدير عام دار الطباعة والنشر ، القاهرة ، مصر .
المصور : محمد بشير ، مدير عام دار الطباعة والنشر ، القاهرة ، مصر .



استقبل وجهاء بورسعيد وأدبائها وأطبائها وكبار موظفيها بأقامة حفلة تكريمية فجراح المصري الدكتور عبد الله بك جلال مدير مستشفى ملوي وذلك في الحادي والعشرين من أغسطس الماضي بدار بورسعيد . وتمثلت هذه الصورة عدداً من حضرة الخفلة ، ويرى الدكتور جلال في وسط الصف الأول ، والجالسون من بين الصورة إلى يساره الدكتور أحمد بك كمال من مستشفى صحة مصر ، ثم مأمور قسم العرب بورسعيد ، ثم نائب لياحة بورسعيد ، ثم الدكتور أحمد حلمي بك مدير قسم الأوبئة بمصلحة الصحة ، ثم الدكتور عبد الله بك جلال المختل به ثم عمر بك وهي وكيل محافظة بورسعيد ثم لربو بك مدير مركز بورسعيد والدكتور أبي شادي مدير معمل الحكومة ببورسعيد .



سفوط بنغالوس

في الأسبوع الماضي تحطم كرمي من كراسي الطليان في بنغالوس الذي نرى صورته هنا ملاحية اليوناني كان قد استقر وبدأ منه الناس كأن ليس هناك ما يزعمه حتى حسب نفسه أنه في استقرار موسوليبي وبريمو دي ريفيرا وسائر الطنات الذين يملأون العالم الآن . ولكن الديمقراطية لا تداس بالخداء فهي قد تنفل وتتخضع إلى أبيل ولكنها لا تموت . فقد انقلب كرمي بنغالوس في الأسبوع الماضي وسأول الحرب ولكن ليس عليه ولا بد أن مصيره سيكون عظة لعامة انواته



مرور ٧ سنوات على إعلان الجمهورية الإيطالية

في ١١ أغسطس الماضي استقبل الألمان بمرور سبع سنوات على إعلان الجمهورية والنساء الإمبراطورية . فقدت حفلة في الريستانت وهو مجلس النواب الألماني ثم خرج الرئيس هتندرج الذي يرى هنا من المجلس وإلى يساره رئيس الوزراء المرسيل . وهتندرج شيخ مسن الآن ولكن صحت لا تزال تحمله على عظام الأعمال . وقد كان من القواد المتقاعدين قبل الحرب وهو الآن مبيود ألمانيا فلما أحب الناس زعيماً مثله



المركبز باترنودي مانكي

وزير إيطاليا الملوش الجديد

وصل الإسكندرية في الأسبوع الماضي المركب باترنودي مانكي الذي عين وزيراً مفوضاً من قبل الحكومة الإيطالية لدى حكومة جلالة الملك ختفاً لكونت كاتشيا دومينيوني الذي اعيل إلى المناس . والوزير الجديد من خبرة رجال إيطاليا الذين يشار إليهم بالبيان . وقد كان وزيراً مفوضاً لدى حكومة فنلندا وهو يعرف الشرق معرفة جيدة إذ كان ملحقاً بالقنصلية الإيطالية في دمشق ويرى في هذه أن تتوطد العلاقات بين الحكومتين الإيطالية والمصرية وأن يسرع في حل المسائل الملقة بينهما



(صورة تاريخية)



الاستاذ امين واصف بك

الاستاذ امين واصف بك مدير الجيزة سابقاً من كبار المشتغلين بالادب والعلم وقد أصدر اخيراً كتاباً قيمة دعاه « اصول الفلسفة » هو اول كتاب من نوعه عن المؤلف يوضحه لما رأه من افتقار اللغة العربية الى كتاب مدرسي تلقن به العلوم الفلسفية على اسلوب عصري حديث . وقد احسنت وزارة المعارف باختياره وتقريره لبعض مدارسها فمسي ان يعم تدريس جميع المدارس الثانوية

الاستعداد لإقامة نحتال نهضة مصر

اوشكت الحكومة ان تفرغ من اقامة النحتال المدبر في نحتال نهضة مصر التي منته مختار الى قاعدته . وهذا النحتال كما يرى القاري هنا مقام بيدان باب الحديد حيث النحتال وهو يحتوي على عدة بكرات سرفج الاحجار لقاعدة وتضع النحتال فوقها . وقد استعقر من اوروبا خصيصاً لهذا الغرض



مندوب مصر في مؤتمر الاسعاف الاول

الدكتور محمود سادق بك من كبار اطباء القطر وهو محلاً وظيفته رئيسية في مصلحة السكك الحديدية الاميرية . وقد انتدبه الحكومة مؤثراً لحضور مؤتمر الاسعاف الاول الذي سيقام من ٧ الى ١١ سبتمبر في مدينة امستردام

افعل ما تريد كل ايام الاسبوع ولكن يوم الاجد لا تفن ان تعالج « كل شيء »



المبطله المتعاقباته

زار باريس اخيراً كل من سلطان مراکش وولي تونس تلبية لدعوة الحكومة الفرنسية التي اعلنت بهما احسن اعتناء . وقد تصادف ان تقابل السكان في مرسيليا أحدهما يودع فرنسا والثاني يستقبلها فخطمت ادارة التشرقيات مقابتهما في دار البلدية التي اعتبرت داراً لسلطان مراکش ليت ينتظر فيها ولي تونس وعندما أقبل هذا في الميعاد المين له وقف له السلطان وعاثته عثافاً مؤثراً وكانت هذه اول مرة تقابل فيها السكان والصورة التاريخية اخلاء تسجيل هذه المقابلة على اثر تماقي السكان في دار بلدية مرسيليا

تاريخ ما شهد التاريخ

السر الغامض

قال الضابط الإنجليزي :

— ألفت في شهر ديسمبر سنة ١٩١٧ بالفرقة الإنجليزية التابعة للجيش العربي ، وعهد الي تأمين المواصلات بين الداخلية واحدى القواعد البحرية ، وبقيت في الخدمة هناك حتى وضعت الحرب أوزارها

وحدث يوماً أن عهد البنا بنقل التخيصة من (العقبة) الى الصفوف الاممية ، فتحركت سياراتنا وهي مثقلة بالقتال ومعدات الهلاك على مختلف أنواعها ، وسرنا في مضيق موحش مظلم ، تحيط بنا سخور بركانية سوداء

لا أطيل عليكم الشرح ولا أحدثكم عما كنا نلاقيه من عناء وتعبه من مشقة في اجتياز ذلك الوادي المين ، الذي لا أظنه الا قطعة من جهنم ، القاعا الله في ساعة غضب على وجه الارض . . . وقفنا سياراتنا بعد مرحلة طويلة قملناها ، وزحنا ثم جلسنا في ظل صخرة كبيرة لتناول طعام الظلم ، وأخذنا بعد ذلك نتفقد ذلك المكان حيث قيل لنا ان ممركة دموية دارت رحاها بين احدى الحاميات التركية وبعض رجال القبائل عثرا على كثير من بنايا الهياكل البشرية ، علنا منها ان الارواح يمت في ذلك الجحيم رطبة ، وان القتال كان عنيفاً بين الفريقين

ووقع نظري فجأة على بعض الاوراق مبصرة حول احدى الجثث ، فاقتربت والتفتلها واحدة واحدة ، واذا بها مذكرات دونتها صاحبها ، وحملها خواطره ، ولكنه لم يشكن من اعلمها لان الموت عاجله في تلك الموقعة

حاولت ان ابحت عن بقية تلك المذكرات ، ولكنني لم أجد حوالى الا كوماً من النظام ، وهامكم الاوراق بقي عثرت عليها . . .

وتناول الضابط من حية ظرفاً ، والتي منه على لتضدة عشرين ورقة صغيرة قرأناها واحدة واحدة ، وقد كتبت جميعها بقلم الرصاص وباللغة العربية . والى القارى ما جاء فيها ، مع العلم بانى نسختها حرفياً ، واحتفظت بالارقام التي وجدتها في أعلى كل منها :

٦ - في ٢٠ سبتمبر

لم يبق لي الا ان افخذ الحطة التي طالما فكرت فيها . . . فلو داع أيها الوطن المحبوب . الوداع أيها السماء الصافية . الوداع أيها الروح التي علقت بها والتي بسببها سأكون تمساً شقياً . . . ما أصعب القراق وما أشد تعلق الانسان بأرض آباءه وأجداده . . .

٩ - في ١٨ أكتوبر

تذكرت اليوم هذه الايات لابن البحيري : ان الميون اذا أمكن من رجل يفلن بالقلب ما لا يفعل الاسل وليس بالبطل المثنى الى بطل في الحرب يحمى أحياناً ويشمل لكنه من كوى قلباً إذا رشقت فيه الميون فذاك الفارس البطل

تذكرت هذه الايات لانني وصلت اليوم الى (ابي الأسل) وهو مكان لم أجد في حياتي أوحش منه . . . لعنه الله . . . وهذه الايات تطبق على حالتي . . . لست بالبطل الذي كنت أظن . ماذا ينبغي لي الفد يا ربى ؟

١٠ - في ٩ أكتوبر

ماذا أنا قاعل في هذه البلاد . . . ألت مجنوناً ؟

أبترك الانسان أهله وخلأه وهمجر بلاد من أجل امرأة ؟

أبكون بين قومه موزراً مكرماً ، ينسب الى أسرة كاسري ، تحمل على مانها تاريخاً مجيداً ، ويقدم على ما أقدمت عليه ؟

أما كان الأجدري أن أذكر قول الشاعر : بلادي وان جارت على عزرة

وأهلي وان ضلوا على كرام ؟ ولكن . . . اتعمى الامر ووقع الحذور .

سعلم تلك التي تحملت بسببها آلام الوحدة وعذاب القراق انني إذا أقسمت كنت باراً بقسمي ألم أقل لها انني أؤثر مرارة البيش في البراري والفمار على طيبه في مدينة أهلة ، تكون هي فيها ولكن في بيت غير بيتي وكف غير كني ؟

١٧ - في ١٤ أكتوبر

ما أغرب موقفي اليوم . الأراك يفتونني من

المعور - السند ٩٩

أنصارهم . والعرب يفتونني أيضاً من أنصارهم . اني أجد لذة عظيمة في الضحك من الأراك والعرب معاً . اني أصكره الجميع . اكره في الانسان . اكره كل من أراه في طريق . لم يبق لي بسد الحب الذي أخلصت له وخاني الال استرسل في الحقد . ربما كان البغض أقل شوقاً علي من الحب

في ١٥ أكتوبر

ما أضيق البيش لولا فسحة الأمل ان أملي عظيم . . . أريد أن أسي . الى العالم بقدر ما أساء العالم لي . سأكون سعيداً جداً عند ما يتيسر لي ان أسب موت جماعة . . . حتى ولو قدر لي ان أموت معهم

٢٩ - في ٣٠ نوفمبر

ماذا يقول والذي الباشا يا ربى ؟ هل يفكر في الآن أو يفكر في سواي . . . في تلك اللزاة التي أحبتها لما . . . وأحبها هو . . .

بالقطاعة !

والد يتزع من ابنه حليته . . . أحاول عبثاً أن أسي تلك الايام السوداء . وذلك الحادث للأول . . . ولكنني لا أستطيع .

تأودني الذكرى بالزخم مني . . . أمكن ان يفسى الانسان حادثاً كهذا ؟

٣٣ - ٧ كانون الاول

ماذا كتبت « كانون الاول » ولم أكتب « ديسمبر » ؟ لا أدري . . . منذ خمسة أيام قلت لتلك الضابط المصري انني من أبناء وطنه . . . وأمس قلت للورانس الإنجليزي انني من صناعه . . . ثم أخبرت ذلك للملازم السوري انني دمشقي . . . وعدت بعد ذلك الى الأراك أحاط بهم بعضهم وأقسم لهم ان والذي تركي وان أمي مراكية وانني رأيت النور في الدار البيضاء !

ما ألد الكذب والاتفاق وما أهون المسكاته

٣٤ - في ٨ ديسمبر

قلت الاعرابي الذي سافر معي ليدلني على الطريق . ولكن شخصاً واحداً لا يكفي . . . ضحية واحدة لا تشفي غليلي . يجب ان أكون قاتلاً ، بالجملة لا بالقطاعي ، كما يقولون عندنا . . .

قالى الفد

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

19-10-1919

سواها من بلاد الله الواسية

[illegible]

في الخارج



المصور مورج كينيسون

تصوره انما هي امر صوره نفسه مورج كينيسون في امر
المرحوي شهر او في امر كينيسون في امر
رجل من امره امر كينيسون في امر
مورج كينيسون في امر كينيسون في امر
اولاد كينيسون في امر كينيسون في امر
ويرجع من امره



الرئيس كوليدج

تصوره انما هي امر صوره نفسه مورج كينيسون في امر
المرحوي شهر او في امر كينيسون في امر
رجل من امره امر كينيسون في امر
مورج كينيسون في امر كينيسون في امر
اولاد كينيسون في امر كينيسون في امر
ويرجع من امره



المصور برابه واستيما

تصوره انما هي امر صوره نفسه مورج كينيسون في امر
المرحوي شهر او في امر كينيسون في امر
رجل من امره امر كينيسون في امر
مورج كينيسون في امر كينيسون في امر
اولاد كينيسون في امر كينيسون في امر
ويرجع من امره

سوراه لافين لافين لافين

تصوره انما هي امر صوره نفسه مورج كينيسون في امر
المرحوي شهر او في امر كينيسون في امر
رجل من امره امر كينيسون في امر
مورج كينيسون في امر كينيسون في امر
اولاد كينيسون في امر كينيسون في امر
ويرجع من امره



رودلف فالنتين

تصوره انما هي امر صوره نفسه مورج كينيسون في امر
المرحوي شهر او في امر كينيسون في امر
رجل من امره امر كينيسون في امر
مورج كينيسون في امر كينيسون في امر
اولاد كينيسون في امر كينيسون في امر
ويرجع من امره



من هنا وهناك



فرائب النبات

تطبخ فرائب وعجائب خصوصاً في عالم النبات وهل يوجد أدنى إلى النعشة من أوراق النبات التي تمثلها الصورة العليا ؟ فان ورقة (فيكتوريا ريجيا) وهو اسم هذا النبات الغريب تنسج الى دجلة تصوي على سطح المياه ويستطيع ولد صغير ان يجلس عليها بكل ملاءة . ومقتناً هذا النبات افريقيا الشرقية



مجموعة أزرار فريدة

لا شك في أن المجموعة التي تحصل عليها هذا الحياطة الاميركي والتي يرى الفاري صورتها فوق هذا الكلام هي الفريدة من نوعها فقد قام هذا الرجل بأربع رحلات طويلة في بلدان مختلفة وجمع ما تيسر له من الازرار في أثناء رحلاته ووضع كل ذلك بترتيب على لوحة كبيرة يستعملها كإعلان عن عمله

اللائحة بين الحيوانات

ما أندر ما يرى الالفة بين الحيوانات المتنافرة في طباعها وهذا ما حملنا على نشر الصورة اليسرى التي تمثل نمراً صغيراً وفرداً وهرماً وهذه الحيوانات الثلاثة تتناول الطعام في آن واحد كما لو أنه لم يكن بينها فرق او اختلاف في الجنس والطباع !



البراعة في الاهداء

تمثل الصورة التي رجعاً من الفتيات يرتدين ملابس حميرية ويحملن صناديق صنية تحتوي على نوع من « اللادن » ويسرن في شوارع برلين للإعلان عن ذلك المنصف من البضاعة وهو ضرب من ضروب البراعة في الاعلان التي يمد اليها الاوربيون



لطائف وفضائل

أرد سؤال

للم : ما هو أرد سؤال ؟
التلميذ : سؤالك هذا يا أستاذي

[نظم يوسف]

في الفندق

دخل رجل وزوجته الى فندق فاستقبلها
صاحب الفندق قائلاً : أهلاً وسهلاً
الرجل : قلوا لنا ان الاسعار عندكم
وخيفة جداً

صاحب الفندق : هي الحقيقة يا سيدي
الرجل : يظهر انه يوجد عندكم غرف بمشرفة
قروش وخمسة عشر وعشرين

صاحب الفندق : تمام ... عشرة وخمسة عشر
وعشرون يعني خمسة واربعين ، وهذه هي أجرة
أصغر غرفة عندنا
عند الحياطة

— هذا الثوب جميل جداً لكن زوجي
لا يحبّه فأرجو أن تبدليه ثوب آخر
— هذا مستحيل يا سيدي
— وما العمل الآن ؟
— ابدي زوجك زوج آخر
يريد أن ينتهي

— صباح الخير
— صباح النور

— يا عزيزي أنا عرقان في الديون . وأريد
أن أنتهي من هذه الورطة . سلفني خمسين جنيهاً
لكي أدفع ديوني كلها وأنتهي من هذه الحالة
من أصحاب الاملاك

— أريد أن أصير من أصحاب الاملاك
— مبروك

— سأشتري منزلاً في مصر الجديدة
— وهل وجدت المنزل ؟

نعم

بكم ؟

— عشرة آلاف جنيه

— حال

— ولا يسنى عليّ الا أن أجد العشرة
آلاف جنيه !

في مصره باريس

الموسيقى ...

ان من زار معرض الفن للموسيقى الذي أقيم
أخيراً في باريس قد تمكن من مشاهدة
القصود غرافات العجبة التي عرضتها محلات « بايفون »
صاحبة الماركة المعروفة التي طبقت شهرتها أرجاء العالم
ويعلم جيداً غواة الموسيقى ان غرافات
« بايفون » اشتهرت خصوصاً بفضل إرنها
الباقوتية « سافير » التي لا تقني ولا تحتاج الى
تغيير فيمكن استعمالها على عدة آلاف اسطوانة
بدون ان تؤثر فيها مطلقاً . وهذا بدون شك
اعظم ابتكار ادخل في عالم الآلات المتكلمة
لغاية الآن

وفضلاً عن ذلك فان غرافات « بايفون »
المصنوعة بآلات وقطع فرنسية محضنة تؤدي
الصوت على حقيقته فتشعر انك أمام المثنى نفسه
وسيسر الجمهور المصري عند ما يعلم انه يمكنه
اقتناء غرافات « بايفون » التي تباع عند جميع
الوكلاء بارخص الأثمان وهناك أسماءهم :

اسكندرية : موديس اسرائيل - شارع فؤاد
الاول نمرة ٩

القاهرة : مدام جولديش - شارع اسماعيل
الزقازيق : شكرى الخوري - شارع عباس

طنطا : مابر بزاكين - شارع الشيخة صباح
القيوم : كامل ميخائيل واخوانه - شارع الزمعة

بورسعيد : يوسف فيكارا - شارع فؤاد الاول
الخرطوم : س . كوندارس

مبشيل بولياكين - شارع عماد الدين
حسين محمد - شارع الدواوين نمرة ١٧

القاهرة : سامك ارجانيان - شارع عبد العزيز
الكتالوج يرسل مجاناً

وكل تاجر يود أن يطلع على شروط التوكيل في
غير المدن المذكورة أعلاه عليه ان يكتب مباشرة

محل باتيه فرع ميكوريل

شارع سليمان باشا نمرة ١ بمصر

التعليم الثانوي بالبريد

الادارة بالدرب الواسع نمرة ١٥ بمصر
تأجير بامرة - كفاية وبكالوريا (علمي وادبي)
تقدم طلبات الالتحاق من الآن الادارة

بذور المصنوعات

المصنوعات
المصنوعة في مصر
المصنوعة في مصر

الدكتور فؤاد فركوج بطنطا

الاستشاري بأمراض العين والاذن والالتهاب والحصبة
اتخذ عيادة أمام البيت الاممي بطنطا

أكثر من

سبعة آلاف مخرج

من مدارس المراسلة الدولية في سنة واحدة
لدينا برهان واحد يوضح تماماً نجاح مدارس
المراسلة الدولية ويظهر صورة حقيقية لطبيعة
تعليمها وهذا البرهان هو زيادة العدد المتضاعف
من الرجال والنساء الذين يقيمون دورهم فيها
في كل سنة منذ ستين عدة بتخرج آلاف
الطلبة من مدارس المراسلة الدولية بعد تكميل
دورهم . ففي الاثنى عشر شهراً الأخيرة منحت
مدارس المراسلة الدولية دبلومات لسبعة آلاف
ومائتين واثنين واربعين طالباً وهذه الدبلومات
لا تحصل بسهولة ولا تمنح على سبيل الاضطراد
فانها بمثابة درجة عالية في المعارف المدرسية
وقد برهن هؤلاء الطلبة على غيرتهم
وعزيمتهم التتالية في السير الى الامام وبذلك
تأهلوا لحل اصعب المسائل في الاعمال التجارية
والصناعية . فباتحاقهم بهذه المدرسة قد أدركوا
غايتهم المنشودة

أفلا ترسل اليكم تفاصيل مناهج التعليم
الرجاء وضع علامة بجانب المنهج الذي يلائمكم
فن البناء . الكيمياء الصناعية . العلم التجاري .
الهندسة (جميع فروعها) . درجات الجامعة
(أي منها ترغبون) . الزراعة . التجارة . المنسوجات
International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Dine.
Calro

ملحوظة : جميع المراسلات باللغة الانجليزية والفرنسية
والعربية فذا كنتم تقيمون إحدى اللغتين فالتساؤل على
استعدادكم تمام لمساعدتكم

كل شيء * فكمه ولدينا نجده في * كل شيء

اشجار غريبة

في كاليفورنيا شجرة اسمها العلمي (سابندس سكوروس) يبلغ ارتفاعها خمسين قدماً، ثمرها كجوز الهند قشره يستعمل بدل الصابون وفيه مادة دهنية مغذية جداً

وفي فلوريدا شجرة يرتفع ثمرها طول أيام السنة بلا انقطاع وقد علم بها بعض علماء النبات فأطعموها بسلك شائك ورزقا كانت لها فائدة عظيمة لأبناهم

واكتشفوا في أميركا الوسطى شجرة يبلغ ارتفاعها أربعين قدماً ثمرها كروي الشكل أصفر اللون له طعم الحبز الطازج

وفي وادي الامازون شجرة لها عصير يشبه لبن البقرة طعماً وشكلاً ويستعمله الوطنيون بدل اللبن الطبيعي

وفي مقاطعة لوزيانا بأمركا شجرة عمرها ٢٥٠٠ سنة أي كانت عمرها ٢٠٠٠ سنة عندما اكتشف كولومبوس أميركا. وفي مكسيكا شجرة من نوعها عمرها ٦٠٠٠ سنة

[صمويل الجوهري]

انقضي معي ان مت طول تجاري وما نلتها الا بطول عشاء اذا أورت الجهال أبناءهم غنى ومالا فما اثنى بني الحكاء [حفي ناصف]

هل تعلم ؟

ان الملك جورج الخامس ملك إنجلترا الحالي من الثمانيين بجميع طوائع البريد

وان ملك اسبانيا هو اول ملك اشترى لنفسه طائرة خصوصية

وان العرب هم أول من استخرج الكحول

وان الدخان عرف في أوروبا سنة ١٨٥٦

وان النسر يمكنه أن يعيش ٢٠ يوماً بدون طعام

في فرنسا [ابراهيم طرزي]

وان دماغ الانسان مؤلف من ٣٠٠ مليون خوصلة عصبية

وان ذبابة الذبابة الواحدة تبلغ في السنة أكثر من مليون ذبابة

وان عضلات خرطوم الفيل تبلغ ٤٠٠٠ عضلة

وان طعام دودة الحرير في الشهر يبلغ ستائة ضعف ثقلها [عبد الكريم علي كشميري]

— لا تعذب أبداً من أي شيء كان
— لا تهزأ من أحد ولا تحقر أحداً
— تعلم من الضيق ألا تكون سقيماً
— اقرأ وافكر وفهم تعمر طاملاً

بشرى للمصابين بالروماتيزم والربو

الاستاذ الدكتور خالد بك بدرخان
توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً الربو بأحدث الطرق الألمانية وتظهر النتيجة في مدة اسبوع والعبادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

STANNOXYL

Approuvé par toutes les sommités médicales contre toutes les suppurations à staphylocoques, et la furunculose (anthrax, sycosis, acné, orgelets, ostéomyélites, abcès du sein Hamou-el-Nil, lymphangites des nourrices.)
COMPRIMÉS: 6 à 12 par jour
AMPOULES: s'emploient concurremment avec les comprimés et agissent rapidement.

STANNOXYL LIQUIDE: pour lavages et pansements.

POMMADE: s'emploie de préférence contre l'acné juvénile.

— ستانوكسيل —

أحسن دواء أقره كبار الأطباء بنجاحهم لشفاء الأمراض الجلدية مثل حب الشباب ودمل الأبقان وغرغرات الحصى وحب النمل والدمل والمحبوب على سائر أنواعها

Arthrites - Rhumatismes

PERAZIODOL

ou Iodo-salicylate de pipérazine; renferme 45% d'iodo substitué, sa dissolution s'opère dans l'intestin sans aucune fatigue pour l'estomac. Approuvé par les sommités médicales contre les Rhumatismes chroniques, goutte, douleurs rhumatoïdes, arthrite et presclérose à tous les degrés, lymphatisme, adénopathies cervicales scrofulé, grippe, Asthme, emphysème

DOSES: 2 à 6 pilules par jour

Se trouve dans toutes les pharmacies & Drogueries

Dépôt Général: Pharmacie Française, Place Ataba El Khadra, Le Caire-Egypte

التهاب المفاصل - الروماتيزم

« بيرازيودول »

يشتمل علاج في الروماتيزم المزمن وداء الملوك (التهنرس) وتصلب الشرايين بجميع درجاتها المتقدمة المتأخرة والربو وضيق التنفس بدون أي تعب للمعدة والمصابين القدار من حبش إلى ستة يوماً يوجد جميع الأجزاء والحقن والأدوية المتنوعة السوي بالأجزاء الفرنسية والسوية بالغة الحضراء بمصر

حافظوا على جمال

استعانتم بكم كاشف كيميائي يخلصكم من جميع الأمراض الجلدية

كريم كليوتيرا

معدول كيميائي يخلصكم من جميع الأمراض الجلدية ويخلصكم من جميع الأمراض الجلدية

كريم كليوتيرا

معدول كيميائي يخلصكم من جميع الأمراض الجلدية ويخلصكم من جميع الأمراض الجلدية

معدول كيميائي يخلصكم من جميع الأمراض الجلدية ويخلصكم من جميع الأمراض الجلدية

معدول كيميائي يخلصكم من جميع الأمراض الجلدية ويخلصكم من جميع الأمراض الجلدية

معدول كيميائي يخلصكم من جميع الأمراض الجلدية ويخلصكم من جميع الأمراض الجلدية

معدول كيميائي يخلصكم من جميع الأمراض الجلدية ويخلصكم من جميع الأمراض الجلدية

معدول كيميائي يخلصكم من جميع الأمراض الجلدية ويخلصكم من جميع الأمراض الجلدية

معدول كيميائي يخلصكم من جميع الأمراض الجلدية ويخلصكم من جميع الأمراض الجلدية

معدول كيميائي يخلصكم من جميع الأمراض الجلدية ويخلصكم من جميع الأمراض الجلدية

معدول كيميائي يخلصكم من جميع الأمراض الجلدية ويخلصكم من جميع الأمراض الجلدية



في عالم السينما



زهرة ضمن ازهار

تفتن المثلثات في الظهور بمظاهر غريبة مبتكرة وقد ابتكرت دوروتي دوان إحدى الكواكب الساطعة في سماء السينما ثوباً لم يفكر فيه أحد من قبل تظهر فيه هيئة زهرة كما يرى ذلك في الصورة العليا



البراعة في التمثيل

اشتهرت الممثلة الجيدة كايل ونيسور بأظهار الحنو والمزج ويراها الناري فوق هذا السلام في أحد مواقفها المروعة

في أوقات الفراغ

تعود ممثلة السينما الى منزلها بعد انتهاء الاعمال وبعد ان تكون قد اجهدت جسمها في تمثيل الأدوار الشاقة الشعبة فتلتبس الراحة من ذلك المجهود الضيق ولكل من الممثلات ولح خاص وميل الى أحد أنواع التسلية . واكثرهن يربون الحيوانات البيتية كالكلاب والقطط والطيور وغيرها فيقتضين أوقات فراغهن بمداومة تلك الحيوانات . والصورة اليسرى تمثل إحدى مشاهد مثلثات السينما وهي اللاتينية جرتود اولستود تلاعب كلبها الصغير في زاوية من زوايا بيتها الجميل

م. م. م.

